

KRONOTOPIA TÄVLING 2: HAGA OCH KORSVÄGEN 2017

Juryns samlande utlåtande för konstnärlig gestaltning
av stadsomvandlingsprojektet Västlänken i Göteborg



INNEHÅLL

OM TÄVLINGEN	2
Bakgrund	
Arrangörer	
Sammanfattning av tävlingsprocessen	
Tävlingen	
Övergripande syfte med tävlingen	3
Konstnärlig vision	
Tävlingsuppgiften	
En unik och komplex gestaltning	
Tävlingsområdet	3
Haga: historiska djup	
Korsvägen: ett pulserande centrum	
Efter tävlingen	4
Tävlingens vinnare	
Inlämnade idéförslag	4
Jury	4
Tack till samtliga deltagare	
BEDÖMNINGSKRITERIER	5
BEDÖMNINGSPROCESSEN	6
JURYNS GENERELLA BEDÖMNING	6
JURYNS BESLUT	7
OMDÖMEN SAMTLIGA INLÄMNAD E IDÉFÖRSLAG	8
Haga	
1:a pris	8
2:a pris, reservprojekt	10
Övrigt förslag	11
Övrigt förslag	12
Korsvägen	
1:a pris	13
2:a pris, reservprojekt	15
Övrigt förslag	16

OM TÄVLINGEN

BAKGRUND

Västlänken är ett av Västra Götalandsregionens största byggprojekt genom tiderna och ska knyta samman stad och region med en ny underjordisk tågförbindelse genom centrala Göteborg och nya tågstationer som avlastar Centralstationen. Nya stationsmiljöer, uppgångar, broar och angränsande stadsmiljöer kommer forma människors livsmiljöer för lång tid framöver. Byggstart är planerad till 2018, de första tågen rullar ner i tunneln år 2026.

Konstnärerna som deltar i tävlingen har en exceptionell möjlighet att påverka rummets utformning under jord. Visionen är att konstnärerna får inflytande över gestaltningen, det vill säga, är delaktiga i utformningen av de arkitektoniska rummen och samverkar med arkitekt och konstruktör så att miljöerna blir unika. Konsten ska därmed vara en del av en helhetsgestaltning och inte upplevas som ett tillägg i en redan färdig struktur.

För att nysta samman vision och form har ett övergripande konstprogram med titeln *Kronotopia* tagits fram i samarbete mellan Trafikverket, Statens konstråd, Västtrafik, Konstenheten Västra Götalandsregionen, Göteborg stad och Göteborg Konst. Konstprogrammet föreslår en undersökning av vår nutid, en översyn av det förflutna och en möjlig insyn i framtiden, kombinerat med ett intresse för platsspecifikt utforskande. Detta tilldelades konstnärerna inför tävlingskedet.

Västlänken är ett stadsomvandlingsprojekt uppdelat i flera tävlingar och som rymmer inom konstprogrammet *Kronotopia*. Den första tävlingen *Kronotopia: Centralen och Olskroken* gällde den nya underjordiska stationen Centralen och infrastrukturuområdet Olskroken i Göteborg. Tävlingen utannonserades i mars 2016 och två vinnare utsågs i januari 2017: Danh Võ för station Centralen och Katharina Grosse för infrastrukturuområdet Olskroken.

ARRNAGÖRER

Trafikverket och Statens konstråd arrangerar och finansierar den andra tävlingsomgången kallad *Kronotopia: Haga och Korsvägen*. Trafikverket är beställare och byggherre för de konstnärliga gestaltningarna och ansvarar för planering och genomförande av stationerna Haga och Korsvägen i dess helhet. Statens konstråd projektleder de konstnärliga gestaltningarna, är sakkunnig expertis på konst i offentliga rum samt kvalitetssäkrar gestaltningarna under genomförandefasen.

SAMMANFATTNING AV TÄVLINGSPROCESSEN

Tävlingen föregicks av en öppen inbjudan till allmänheten, en så kallad prekvalificeringsfas. Inbjudan till prekvalificering publicerades den 10 januari 2017. 310 ansökningar kom in och av dessa valdes 8 tävlande team ut. Urvalskommittén meddelade sitt beslut den 7 april 2017 vilket blev startskottet för tävlingsfasen. Tävlingen pågick från 7 april 2017 (tävlingsprogrammets publicering) till 17 augusti 2017 (sista dag för inlämning).

Inbjudan till prekvalificering, tävlingsprogram och huvudsaklig bilaga till tävlingsprogrammet delades ut på svenska såväl som på engelska. Tävlings språket var engelska för alla deltagare oavsett nationalitet. Anledningen till detta var att tävlingen inkluderade internationella deltagare och att språket inte skulle röja deltagarnas identitet.

Individuella startmöten och platsbesök i Göteborg hölls med de tävlande den 24 och 25 april 2017. Under mötet presenterades tävlingens upplägg, sekretesskrav och det kuratoriella temat *Kronotopia*. Närvarande var bl.a. representanter från Statens konstråd och Trafikverket samt jurysekreterare.

I juni, drygt två månader innan inlämning av tävlingsförslagen, gavs individuella genomgångar med de tävlande för bedömning av genomförbarhet ur ekonomisk och teknisk synpunkt med representanter från Statens konstråd och Trafikverket. Mötet skedde under sekretess utan juryns inblandning för att säkerställa anonymitetskravet.

Av åtta tävlande grupper, lämnades sju idéförslag in i tid. Samtliga godkändes av tävlingsfunktionärerna för bedömning. De sju idéförslagen ställdes ut för allmänheten den 29 augusti till och med den 17 september 2017 på Göteborgs stadsmuseum. Pressvisningen hölls den 29 augusti och under utställningen anordnades två allmänna visningar för besökare. Förslagen visades samtidigt på Statens konstråds webbplats, så att de intresserade som inte hade möjlighet att ta sig till Göteborg också kunde ta del av förslagen.

TÄVLINGEN

Tävlingsuppgiften beskrevs utförligt i ett tävlingsprogram med innehållande konstnärlig vision för Västlänken och ett antal bilagor som beskrev platserna. Nedan återges en resumé av huvudpunkterna. För komplett information om tävlingen och dess förutsättningar hänvisas *Tävlingsprogrammet*.

OM TÄVLINGEN

Övergripande syfte med tävlingen

Tävlingens syfte var att ta fram idéförslag till konstnärlig gestaltning för stationerna Haga och Korsvägen. Av alla sökande valdes fyra konstnärer eller konstnärsgrepp ut att ge idéförslag till station Haga och ytterligare fyra konstnärer/konstnärsgrepp till station Korsvägen. Från åtta tävlande utsågs en konstnär eller konstnärsgrepp till att gestalta respektive station.

Idéförslagen ska ligga till grund för vidareutveckling och projektering av de konstnärliga gestaltningarna i samarbete med upphandlade entreprenörer och arkitekter under 2017/2018 för station Haga och 2018 för station Korsvägen. Efter projekteringsfasen kontrakteras konstnärerna för realiserande av de konstnärliga gestaltningarna.

Konstnärlig vision

Arbetet med de konstnärliga idéförslagen till stationerna Haga och Korsvägen ska ske i enlighet med Konstprogrammet om Kronotopias vision och kuratoriella tema.

Det kuratoriella temat för konsten i Västlänken är konceptet *Kronotopia* (av grekiskans *Χρόνος* [*chrónos*] för tid och *τόπος* [*tópos*] för plats). *Kronotopia* ska i det här fallet inspirera till en undersökning av vår nutid, en översyn av det förflutna och en möjlig insyn i framtiden kombinerat med ett intresse för plats-specifikt utforskande. Konstnärer ges möjlighet att genom sina idéförslag lyfta fram den komplexa väv av identiteter, arv och förhållande till en globaliserad värld och låta detta komma till uttryck i stadens gemensamma rum. För komplett information om det kuratoriella temat *Kronotopia* hänvisas Konstprogrammet.

Tävlingsuppgiften

Idéförslagen ska vara en del av en helhetsgestaltning och inte upplevas som ett tillägg i en redan färdig struktur. Tävlingen möjliggör därmed en unik möjlighet att få in konstnärliga perspektiv tidigt i byggprocessen och låta konsten påverka de nya publika rummen. Utgångspunkten är att konstnärerna vidareutvecklar sina idéförslag under projekteringen i nära samverkan med arkitekter och konstruktörer så att stationsmiljöerna skapas parallellt med den konstnärliga idén.

En unik och komplex gestaltning

Den konstnärliga gestaltningen får gärna ha oförutsedda kvaliteter såsom en oväntad förståelse av platsen och/eller sammanhanget. Tävlingen

efterfrågade idéförslag som kan ge en utvidgad förståelse av *Kronotopia*-temat i förhållande till Göteborg och respektive stationsområde.

Idéförslagen ska ge förutsättningar för en unik och självständig gestaltning med stor integritet. Det ska finnas förutsättningar för en konstnärlig gestaltning som kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehålla komplexitet och flerdimensionalitet.

Stationsmiljöerna kommer att vara offentliga platser för invånarna i Göteborg som är en bred och olikartad brukargrupp samt för andra som besöker staden. Stationsmiljöerna ska även användas av framtidens generationer. Det var därför en viktig förutsättning att de konstnärliga gestaltningarna kan tala till en bred allmänhet med en öppenhet och möjlighet till olika läsningar utan att förlora komplexitet.

TÄVLINGSOMRÅDET

Haga och Korsvägen erbjuder både nya och sinsemellan olika förutsättningar. De konstnärliga gestaltningarna ska vid dessa stationsmiljöer synliggöra platsernas olika betydelser, liksom både det kulturhistoriska arvet och den framtida stadsutvecklingen.

Haga: historiska djup

Station Haga kommer befinna sig på en plats med historiska djup som är unika för staden. Under jorden finns sannolikt arkeologiska lämningar från de allra tidigaste befästningsverken, Göteborgs djupaste tidslager. Stationen uppförs i skärningspunkten mellan stadsdelar och synliggör olika stadsbyggnadsepoker. Och alldeles invid den kanal som är lika gammal som staden, och som tidigare varit en av Göteborgs viktigaste hamnar med stor betydelse för stadens försörjning.

Korsvägen: ett pulserande centrum

Station Korsvägen uppförs under en pulserande knutpunkt av både kollektivtrafik och persontrafik, gående och cyklister. Den är en korsväg som inte låter sig korsas på ett enkelt och rakt sätt. Platsens identitet är korsvägens: passagen, potentialiteten. Platsen har sedan 1700-talet varit en betydelsefull vägkorsning mellan Södra vägen och Örgrytevägen, två viktiga in- och utfarter till Göteborg. Här möter trädgårdsanläggningar från slutet av 1700-talet nöjesparken Liseberg och Svenska Mässan med anor från Göteborgs 300-årsfirande och jubileumsutställningen 1923. Här finns också nyare kulturbyggnader som Universeum och Världskulturmuseet.

OM TÄVLINGEN

EFTER TÄVLINGEN

En vinnare för varje station har utsetts att vidarebearbeta sitt idéförslag. Med utgångspunkt från idéförslaget ska de vinnande konstnärerna i nära samarbete med utsedd arkitekt, konstruktör och övriga konsulter, ta fram en fördjupad skiss. Den fördjupade skissen ska ligga till grund för produktion av det konstnärliga förslaget. Konstnärerna ska genom sitt deltagande, förutom att medverka för hög konstnärlig och gestaltande kvalitet, bidra med att utveckla sitt förslag så att det uppfyller gällande krav på ekonomi, funktionalitet, säkerhet och hållbarhet. Det beställda konstverket ska vara plats specifikt och får inte återskapas på annan plats.

Uppdraget påbörjas efter genomförd tävling, förmodligen i november 2017 för Haga och februari 2018 för Korsvägen och förväntas pågå under hela 2018.

Tävlingens vinnare

Om arrangörerna inte kan nå överenskommelse och enas om villkor med de konstnärer som utses till vinnare av tävlingen för Haga respektive Korsvägen station, har arrangörerna rätt att låta uppdraget gå till annan tävlande, enligt juryns rangordning av idéförslagen.

INLÄMNANDE IDÉFÖRSLAG

Enligt Lagen om offentlig upphandling i försörjningssektorn (LUF) ska upphandlingssekretess och anonymitet gälla fram till avslutad tävling. Vilka som deltagit i tävlingen var därför hemligt, utom för arrangörerna och juryn, fram till dess att juryn offentligt meddelat sitt beslut om vinnare. För att tävlingsförslagen skulle förbli anonyma under bedömningsarbetet var varje idéförslag försett med ett motto, som fungerade som en identifikation av respektive förslag, utan att röja förslagsställarens identitet.

De sju idéförslagen som lämnats in och godkänts för bedömning är:

Haga

- Chronophonia
- Cinetopia – History in Motion
- Ornament of Labor
- 54 57 55 74 Rainbow Snake

Korsvägen

- Eternal Employment
- Future Sand
- Infinity Station

JURY

Tävlingsjuryn består av elva personer som utvärderat intresseanmälningarna och valt ut de åtta tävlande grupper utifrån de urvalskriterier som anges i tävlingens konstprogram. Samma tävlingsjury utvärderar och utser de vinnande tävlingsförslagen.

I juryn ingår följande personer:

- Magdalena Malm, Direktör, Statens konstråd (ordförande).
- Dennis Axelsson, Utvecklingsledare för kulturmiljö och kulturplanering, Göteborgs Stads kulturförvaltning.
- Magnus Eriksson, Delprojektledare, Station Korsvägen, Trafikverket.
- Annika von Hauswolff, Bildkonstnär.
- Richard Julin, Curator.
- Bo Larsson, Projektchef för Trafikverkets projekt Västlänken och Olskroken.
- Johny Lindeberg, Arkitekt SAR/MSA, Gestaltansvarig för Trafikverkets projekt Västlänken och Olskroken.
- Karin Malmquist, Delprojektledare, Station Haga, Trafikverket.
- Lotta Mossun, Curator, Statens konstråd.
- Andreas Roth, Projektsamordnare, Göteborg konst.
- Richard Sangwill, Enhetschef, Konstenheten Västra Götalandsregionen.

Jurysekreterare var Fredrik Rosenhall, Inobi arkitekter AB.

Tack till samtliga deltagare

Juryn vill tacka alla sju tävlande grupper för det stora engagemang och arbete som lagts ned på tävlingsuppgiften. Det samlade arbetet har utgjort ett betydelsefullt underlag för jurygruppens diskussioner och samtal och alla idéförslag har, var och ett på sitt sätt, berikat diskussionerna och gjort bedömningsprocessen lärorik för samtliga inblandade.

BEDÖMNINGSKRITERIER

Valet av vinnare baseras på en bedömning av inlämnat tävlingsförslag. Det inlämnade materialet ska göra troligt att projektets konstnärliga vision kan mötas. Idéförslaget ska därför ge en så omfattande beskrivning som möjligt så att juryn kan bedöma de konstnärliga kvalitéerna och förslagets utvecklingsbarhet, genomförbarhet samt framtida underhåll och hållbarhet.

Juryn har möjlighet att utse förslag till vinnare som inte uppfyller kraven att rymmas inom budget eller som bedöms behöva ändringar med hänsyn till myndighetskrav, om juryn ser möjlighet att utveckla förslaget i samarbete med förslagsställaren så att kraven uppfylls och förslagets kvaliteter förutses kunna kvarhållas vid sådan bearbetning.

KRITERIER

- **Kronotopia.** Förslaget har en tydlig förankring till tävlingens kuratoriella visionsprogram.
- **Unicitet.** Idéförslaget visar en unik och självständig gestaltning med stor integritet.
- **Komplexitet.** Idéförslaget har potential att både ge en direkt upplevelse och samtidigt innehålla komplexitet, snarare än att vara illustrativ eller dekorativ.
- **Visionär bärkraft.** Idéförslaget visar oväntade kvaliteter.
- **Verkshöjd.** Idéförslaget visar konstnärlig kvalitet med stor precision i uttrycken.
- **Materialitet.** Idéförslagets materialitet förhåller sig till den arkitektoniska gestaltningen av stationsrummen.
- **Säkerhet och funktion.** Den konstnärliga gestaltningen visar förutsättningar för framtida underhåll och hållbarhet och förhåller sig till generella krav på säkerhet och funktion.
- **Integrering i arkitekturen.** Den konstnärliga gestaltningen är integrerad i arkitekturen.
- **Skala.** Idéförslaget uppvisar ett förhållande till stationsrummens olika skala.
- **Utvecklingsbarhet.** Förslaget har potential att i genomförande bibehålla de kvaliteter juryn bedömer som centrala i förslaget.
- **Samverkan.** Den konstnärliga gestaltningen har potential att interageras i det kommande arkitektoniska gestaltningsarbetet i projekteringsfasen.

BEDÖMNINGSPROCESSEN

Tävlingsjuryns arbete pågick från augusti till oktober 2017. Under bedömningsperioden varvades gemensamma jurymöten med egen tid för inläsning av och enskilt arbete för ökad förståelse av idéförslagen. Bedömning av samtliga idéförslag har skett utifrån ovan redovisade kriterier och utifrån den breda erfarenhet och kunskap som jurymedlemmarna har.

Juryn har under bedömningstiden, utöver individuellt arbete för inläsning av idéförslagen, haft fyra halvdagsmöten för gemensamt juryarbete.

Varje enskilt förslag har dessutom genomgått en riskanalys med eventuella risker vid genomförande av förslagen. Riskanalysen bedömdes inte visa på förhållanden som omöjliggör något dem. För respektive vinnande förslag ska dock ytterligare en fördjupad riskanalys genomföras för att hantera noterade risker i det fortsatta arbetet.

JURYNS GENERELLA BEDÖMNING

Tävlingen visar på sju intressanta idéförslag som alla har skilda förhållningssätt till plats, uppgift och gestaltning. De belyser på olika sätt de frågeställningar som definierats i tävlingsprogrammet, vilket givit både juryn och arrangörerna värdefulla insikter och diskussioner. Idéförslagen har var och en på sitt sätt utgått från det kuratoriella temat och tolkat platsernas kronotopi i gestaltningar som med konstnärlig variation materialiserat sig i stationsmiljöerna.

Juryn har varit tacksam att ta emot sju förslag som alla visat på hög konstnärlig integritet med förslag som i största mån tagit ett helhetsgrepp om stationerna och som vidgat uppfattningen om vad offentlig konst kan vara. Variationen mellan förslagen har varit stor, från skulpturala och visuella gestaltningar till interventioner som aktiverat andra sinnen såsom hörsel, vår perceptions- eller inlevelseförmåga, känsla för skala och tid.

Jurygruppen har haft olika åsikter om de olika idéförslagets kvaliteter, men har under arbetets gång med inläsning och djupare studier av idéförslagen gemensamt kommit fram till en lämplig avvägning och sammantagen bedömning utifrån tävlingens kriterier.

JURYNS BESLUT

Konsttävling Kronotopia 2

Jurybeslut 2017-10-05

Till vinnare i konsttävlingen för Station Haga har utsetts förslag **54 57 55 74 Rainbow Snake**

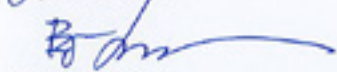
Till andrapristagare i konsttävlingen för Station Haga har utsetts förslag **Cinetopia**

Till vinnare i konsttävlingen för Station Korsvägen har utsetts förslag **Eternal Employment**

Till andrapristagare i konsttävlingen för Station Korsvägen har utsetts förslag **Infinity Station**



Magdalena Malm



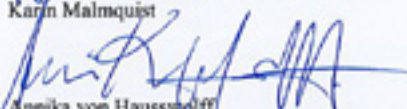
Bo Larsson



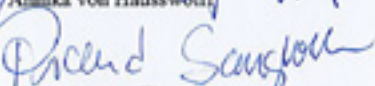
Magnus Eriksson



Karin Malmquist



Annika von Hausswolff



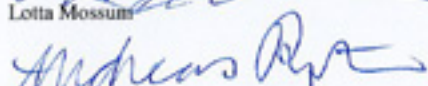
Richard Sangwill



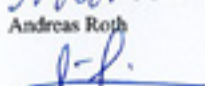
Johnny Lindeberg




Lotta Mossun



Andreas Roth



Richard Julin



Dennis Axelsson

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNANDE IDÉFÖRSLAG FÖR HAGA STATION

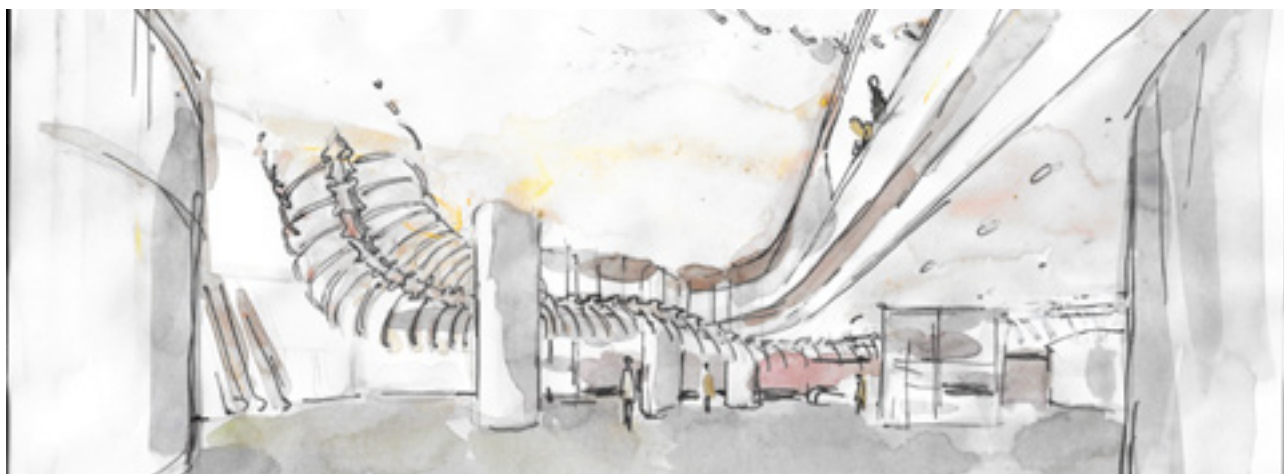


BILD: HUANG YONG PING, RAINBOW SNAKE, 2017

✦ 1:A PRIS

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: 54 57 55 74 Rainbow Snake

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Huang Yong Ping

54 57 55 74 Rainbow Snake är det idéförslag för station Haga som juryn anser bäst uppfyller tävlingens bedömningskriterier. 54 57 55 74 Rainbow Snake föreslår ett imponerande konstnärligt helhetsgrepp som får inflytande över Haga stations arkitektoniska rumslighet. På så sätt har konstnären tagit vara på tävlingens exceptionella möjlighet att erbjuda en stark konstnärlig vision som på ett tydligt sätt påverkar stationsrummets utformning.

Idéförslaget består av ett 318 meter långt pytonormskelett vars kurviga kropp slingrar sig genom jordlagren och hela Haga station, över och under jord, i parken, vid ingångarna, genom hallarna och plattformarna. Skelettets kotor binder samman stationens underjordiska plattformar med marknivån, där ormens kranium formar stationens cykelentré. Somliga delar av den gigantiska kroppen kan skimras utifrån, genom parken, medan den största delen ligger under jord, över tågstationens plattformar. Ytan på skelettformationerna i de underjordiska sektionerna på stationen har en skimrande effekt som likt ett snäckskal återger regnbågens färger, dess innanmäte symboliserar insida och intimitet. Därmed förtydligas kopplingen mellan det inre och det yttre, mellan ovan och under jord. En effekt som också reflekterar konstnärens bejakande av resenärens rörelser på platsen.

Station Haga kommer att ligga på en plats med rik historia både över och under mark. Under jorden finns sannolikt arkeologiska lämningar från Göteborgs djupaste tidslager. Vid platsen för station Haga möts på så sätt flera olika

stadsuttryck vilka tillkommit vid olika tidsperioder och för olika syften. 54 57 55 74 Rainbow Snake tillför ytterligare ett lager till platsens berättelse då idéförslaget för tankarna till fynd av urtidsdjur och fossiler, skikt från andra tider som i samband med samhällsutvecklingen ser dagens ljus. Den stora skalan i idéförslaget knyter även an till tågresandets historia då man på 1800-talet fann dinosaurieskelett i samband med att de första tågtunnlarna i Nordamerika grävdes ut. Som en allegori över förgängelse blir skelettet även en metafor för tidens gång.

I de flesta kulturer, myter och religioner över hela världen framställs ormen som ett mäktigt och mångsidigt symboliskt djur. Den förknippas med uttryck för förnyelse, förändring och rörelse och tillskrivs ofta beskyddande egenskaper. Det mångfasetterade djuret inbjuder till en mängd olika tolkningar och öppnar därför upp för andra möjliga berättelser om kulturarv. Genom den österländska referensen erbjuder 54 57 55 74 Rainbow Snake kopplingar i tid och rum som länkar samman Haga som geografisk plats genom historien med andra platser och tider i världen.

54 57 55 74 Rainbow Snake:s integrerade form följer och påverkar upplevelsen av de arkitektoniska rummen och ställer sig i kontrast till stationens funktionella karaktär. Idéförslagets storskaliga gestaltning är som ett stycke arkitektur i sig själv som imiterar stationsdesignens båglinjer, tågens former och spårens krökar. Med sin starka skulpturala form uppvisar förslaget en säregen känsla för rumslighet och har en anslående skala. Därmed tar 54 57 55 74 Rainbow Snake ett

fast grepp om platsen i sin helhet och antyder i stadsrummet de andra rum som finns där under. Idéförslagets möjlighet att ta plats i stadsrummet behöver dock utredas vidare i samråd med Göteborg stad.

54 57 55 74 Rainbow Snake skildrar en stark och tydlig konstnärlig vision där förslagets centrala idé och dess estetiska uttryck formuleras precist och nyanserat. Juryn konstaterar att konstnären har lagt ned stor omsorg och möda vid utarbetandet av förslaget, från kärnkonceptet och in i minsta detalj av gestaltningen. 54 57 55 74 Rainbow Snake lyckas därmed på ett briljant sätt slå samman en spektakulär presentation med en gestaltning fylld av mening.

Huang Yong Ping (f. 1954, Xiamen, Kina) grundade gruppen Xiamen Dada i Kina på 1980-talet, en avantgardistisk konstnärsgrupp som utforskade korsningen mellan dadaism och buddhism. Huang Yong Ping deltog 1989 i den inflytelserika utställningen *Les Magiciens de la Terre* på Centre Pompidou och Grande Halle de la Villette i Paris. Han har blivit känd för sina monumentala installationer som kombinerar spektakulära former med en mångbottnad konceptuell innebörd.

Huang Yong Ping är en internationellt erkänd konstnär och hans arbete har presenterats i många separatutställningar, bland annat på École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Astrup Fearnley Museet i Oslo, Barbican Art Center i London och Power Station of Art i Shanghai. År 1999 representerade han Frankrike vid den 48e Venedigbiennalen tillsammans med Jean-Pierre Bertrand och har medverkat i flertalet andra internationella biennaler. Mellan åren 2005 och 2008 anordnades en retrospektiv vandringsutställning med hans verk som visades på the Walker Art Center i Minneapolis, MASS MoCA (Massachusetts) och UCCA i Peking.

Huang Yong Ping erhöll Wolfgang Hahn-priset 2016 (Museum Ludwig, Köln, Tyskland) och erbjuds att delta vid den 7e upplagan av Monumenta med verket *Empires* som visades på Grand Palais i Paris år 2016.



BILD: MODELL, HUANG YONG PING, 2017

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNANDE IDÉFÖRSLAG FÖR HAGA STATION

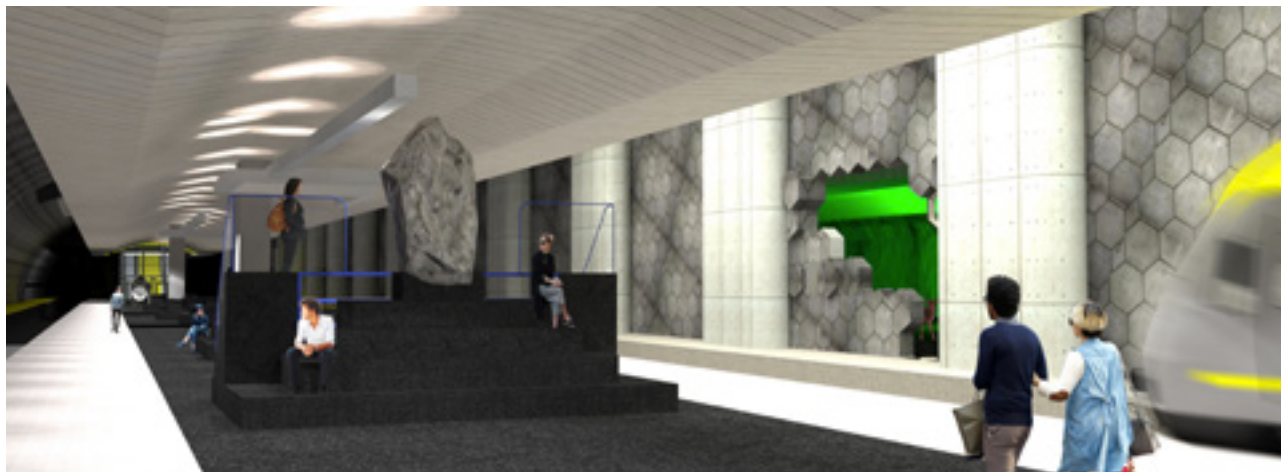


ILLUSTRATION: LOULOU CHERINET, JUAN-PEDRO FABRA GUEMBERENA, 2017

✦ 2:A PRIS (RESERVPROJEKT)

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Cinetopia – History in Motion*

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Loulou Cherinet, Juan-Pedro Fabra Guemberena

Idéförslaget *Cinetopia – History in Motion* sätter fokus på hur historia utformas och hur kollektiva minnen skapas. Syftet är att synliggöra och kritiskt förhålla sig till de maktordningar som styr urval av källmaterial, arkivering och historieskrivning genom att undersöka material ur det förflutna och göra anspråk på alternativa sätt att i framtiden återge minnen och historia. Idéförslaget tar på så sätt tydligt ställning för lyfta fram samhällets marginaliserade röster.

Idéförslaget består av fem delar: The Film, The Portal, The Platform, The Archive och The Guardians. *Cinetopia – History in Motion* presenterar genom dem ett intressant resonemang kring hur historia skildras i gestaltad form. Med utgångspunkt i att historieskrivning oundvikligen är en konstruktion, ställer förslaget frågor om vem som har rätt att skriva historia och vilka röster och berättelser som kommer till tals i den. Därmed inrymmer konceptet olika lager av demokratiska perspektiv.

Cinetopia – History in Motion tar fasta på en tioårig transformation av Haga under byggtiden, samt uppmärksammar villkor för hur vi blir varse platsens omvandling. Idéförslaget understryker därmed att en förändringsprocess också erbjuder nya kopplingar mellan skeden som vi tidigare uppfattat som åtskilda.

Idéförslaget uttrycker en vilja att skapa ett narrativ som är genomgående i anläggningen och som tar hela stationen i anspråk. Var och en av de fem delarna skildrar intressanta aspekter. Delarna är också distinkt presenterade, både ur en estetisk synvinkel och vad gäller sin berättande form. Föreningen mellan de olika delarna är dock otydlig

och en eventuell koppling mellan dem, en röd tråd, är inte tillräckligt gripbar, varken ur estetisk eller konceptuell synpunkt.

Juryn anser att idéförslaget är lovande men att förslaget konstnärliga vision i sin nuvarande form skulle ha behövs renodlas och förtydligas.

Loulou Cherinet (f. 1970, Göteborg, Sverige) har växelvis bott och arbetat i Stockholm och Addis Abeba under de senaste två decennierna. Hon har haft flertalet internationella separatutställningar och deltagit i många grupputställningar såsom Manifesta 7 och 8, Momentum, Africa Remix och vid biennialerna i Sydney, São Paulo och Venedig. I augusti 2015 utsågs Cherinet till professor vid Konstfack i Stockholm.

Juan Pedro Fabra Guemberena (f. 1971, Montevideo, Uruguay) har levt och verkat i både Montevideo och Stockholm. Han kom till Sverige som flykting i slutet av 1970-talet vilket har varit en central erfarenhet för hans konstnärskap. Juan Pedro Fabra Guemberena har medverkat i en rad internationella utställningar, bland andra vid den 50e och 57e Venedigbiennalen och på Moderna Museet i Stockholm.

Loulou Cherinet och Juan Pedro Fabra Guemberena startade sitt samarbete för mer än ett decennium sedan. År 2004 initierade de projektet *Good TV* tillsammans Michele Masucci, som sändes via Öppna kanalen, ett fritt tv-nätverk i Stockholm. Därutöver har deras verk ofta drivits av en gemensam strävan och ett kritiskt intresse för språkets politiska dimensioner, samhällets berättelser och den visuella kulturen.

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNANDE IDÉFÖRSLAG FÖR HAGA STATION

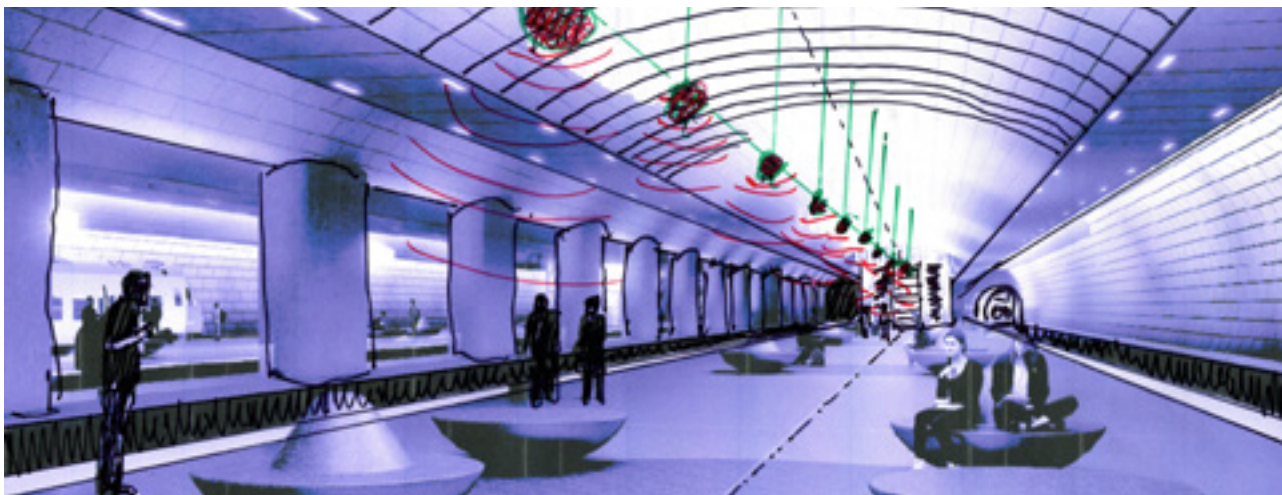


ILLUSTRATION: CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF, 2017

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Chronophonia* FÖRSLAGSSTÄLLARE: Carl Michael von Hausswolff

Chronophonia föreslår ett ljudverk för Haga station som sprider ett konstant, föränderligt ljud i anläggningen genom att ljudslingor av olika längd simultant överlappar varandra. Ljudkällor placeras i stationens entréhall, i trappuppgångar och på plattformarna. Varje högtalare innehåller konstnärens fria tolkning av tolv olika musikers verk, vilka alla har en egen relation till Haga eller Göteborg. Förslaget bottnar på så sätt i Göteborgs musikhistoria, med specifik anknytning till Hagaområdet som har varit ett nav för musiker och kompositörer under lång tid. I och med att musikerna levit i olika historiska tider speglas platsens omvandling över tid. *Chronophonia* syftar på så sätt till att synliggöra historia genom ljud vilket juryn anser vara en intressant tolkning av det kuratoriella temat.

Chronophonia tar ett helhetsgrepp om stationsmiljön med ett ljudverk som vecklar ut sig vartefter stationens besökare rör sig genom anläggningen. Juryn anser att det är intressant med ett genomgripande ljudverk i offentlig miljö. Idéförslaget hade dock vunnit på att ha ett djupare inflytande på den fysiska platsen. Idéförslaget innehåller överväganden om hur ljud färdas och interagerar med rum men utvecklar inte närmare hur detta skulle kunna påverka anläggningens arkitektur just på Haga station. Ljudverket är jämnt utspritt i anläggningens rumsligheter och juryn tycker att *Chronophonia* kunde ha utforskat en möjlig spänning mellan var resenären möter ljudverket och var resenären inte gör det.

Det ljudprov som konstnären lämnat in är lovande. Juryn ställer sig frågande till hur resenärerna ska kunna förstå kopplingen mellan stationens

abstrakta och komplexa ljudslingor och de tolv lokala musiker, vars ljudverk *Chronophonia* bygger, även om information om musikerna finns vid stationens entréer.

Carl Michael von Hausswolff (f. 1956, Linköping, Sverige) har sedan slutet av 1970-talet arbetat som kompositör och konceptuell bildkonstnär genom performance, ljus- och ljudinstallationer och fotografi. I sitt konstnärliga arbete experimenterar han med ljud och perception genom att använda sig av analog och digital teknik såsom oscilloskop, radar, sonar och Instrumentell transkommunikationsteknik (ITK).

Hausswolff samarbetar ofta med andra konstnärer. 1993 inledde han och Leif Elggren det pågående konceptuella konstprojektet *The Kingdoms of Elgaland-Vargaland*, med syfte att skapa ett nytt kungarike och utveckla institutionella strukturer för att upprätthålla det. I samband med projektets 25-årsjubileum visades det på Moderna Museet.

I rollen som musiker och kompositör har Hausswolff framträtt på flera platser i Europa, Nordamerika och Asien vid prestigefulla festivaler som Sónar, Electrograph och I.D.E.A.L. Hausswolff har även varit frilanscurator på Färgfabriken i Stockholm. Mellan 2003 och 2007 curaterade han ljudkonstprojektet *freq_out* som ställdes ut i Köpenhamn, Oslo, Paris, Berlin, Chiang Mai och Budapest. År 2003 curaterade Hausswolff den andra upplagan av Göteborgsbiennalen.

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNAD E IDÉFÖRSLAG FÖR HAGA STATION

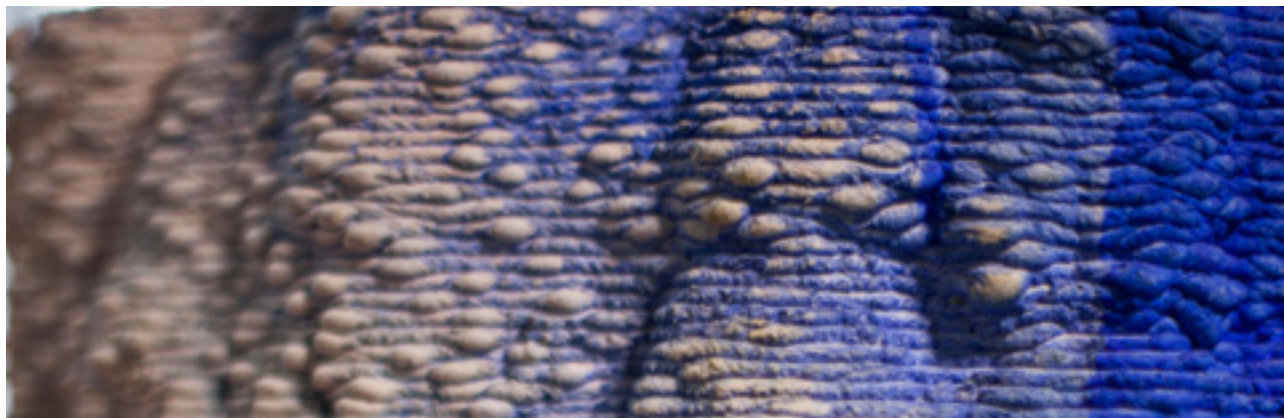


BILD: STUDIO FEDERICO DÍAZ, 2017

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Ornament of Labor*

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Federico Díaz

Ornament of Labor tar upp en central aspekt i det postindustriella samhället: det fysiska arbetet som omdefinieras genom automatiseringens utveckling. Idéförslaget bygger på att rörelsemönster registreras från de olika yrkesgrupper som kommer att vara involverade i station Hagas specifika byggprocess (från arkitekter till ingenjörer och byggnadsarbetare). Även andra yrkesgrupper i Göteborg får sina rörelser registrerade. Dessa rörelsemönster samlas i en virtuell 3D-modell av stationen som därefter överförs på ytskikt och skulpturer gjorda av betong, keramik och glas. Även geologiska sediment som finns i Hagaområdet är tänkta att sammanfogas med gestaltningen på stationen.

Förslaget presenterar ett enhetligt koncept med en tydlig koppling till Haga och Göteborgs historia vilket ger en tydlig förankring till tävlingens kuratoriella tema. *Ornament of Labor* har tolkat kronotopia-temat genom att tillskriva platsens fysiska tidslager (de geologiska sedimenten som finns på byggarbetsplatsen och som är tänkta att användas i gestaltningen) och relation till samhällsutvecklingen (kontrasten mellan äldre material som keramik och ny teknik som robotik). Framtiden tas i beaktande genom att *Ornament of Labor* föreslår en användning av den teknik som kommer att utvecklas under det kommande decenniet fram till att stationen öppnar år 2026, såsom t.ex. Augmented Reality-teknik. Hur förslaget ska integrera den nya tekniken i utformningen har dock inte preciserats närmare i idéförslaget.

Juryn anser att idéförslaget presenterar ett intressant resonemang om fysiskt arbete och automatisering och som återspeglar vår samtids förändrade förutsättningar för arbete och ekonomi. Förslaget lyfter också konceptuella idéer om koreografi genom sin inriktning på rörelse och

processer. Juryn sympatiserar med idéförslagets ambition att översätta geologiska material och arbetsrörelser till skulpturala inslag på stationen men anser att denna omvandling till statiska reliefer i anläggningens ytskikt inte blir tillräckligt intressanta såsom de redovisas i förslagets nuvarande form. Juryn tänker också att det för resenären blir svårt att skapa sig en förståelse för konceptet utan några ingående förklaringar.

Sammantaget anser juryn att *Ornament of Labor* som koncept är väl genomarbetat och intressant men att de sätt på vilket konceptet föreslås materialisera sig som visuell gestaltning är för nedtonad och hade kunnat uppvisa ett tydligare konstnärligt uttryck.

Federico Díaz (f. 1971) är en tjeckisk-argentinsk bildkonstnär baserad i Prag. Sedan 1990-talet har han arbetat med ny media och utforskat korsningen mellan konst och vetenskap med specifikt intresse för algoritmiskt genererad konst.

Díaz utexaminerades från konsthögskolan i Prag 1997. Han har undervisat vid Masaryk-universitetet i Brno och var mellan åren 2007 till 2014 ansvarig för the Supermedia Studio vid Akademin för konst, arkitektur och design (AAAD) i Prag. Bland ett antal andra institutioner har han föreläst vid Columbiauniversitetet i New York.

Díaz har gestaltat flera större offentliga verk, det senaste är en storskalig skulptur på uppdrag av staden West Sacramento i Kalifornien. Han har bland annat ställt ut på Mori Art Museum i Tokyo, CAFA Museum i Peking, Institute of Contemporary Arts London, Center for Art and Media Karlsruhe i Tyskland, Ars Electronica i Linz, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Art Basel i Miami (i samarbete med MoMA PS1) och deltagit vid den 53:e Venedigbiennalen.

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNAD E IDÉFÖRSLAG FÖR KORSVÄGEN STATION



BILD: GOLDIN+SENNEBY, EVIG ANSTÄLLNING (SKISS). VISUALISERING: ANNA HEYMOWSKA

✶ 1:A PRIS

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Eternal Employment*

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Goldin+Senneby

MEDARBETARE: Lina Ekdahl, Daniel Ljungström & Jonatan Werner, Anna Heymowska

Eternal Employment är det idéförslag för station Korsvägen som juryn anser bäst uppfyller tävlingens bedömningskriterier. *Eternal Employment* erbjuder på ett både humoristiskt och kritiskt sätt en utvidgad förståelse av Kronotopia-temat i förhållande till Korsvägen vars pulserande karaktär med aktiviteter och kommersialism präglar området. Här, mitt i stadens evenemangscentrum föreslår *Eternal Employment* ett idéverk som på ett utstuderat sätt belyser kopplingar mellan den enskilda individens vardag och den globala ekonomins abstrakta rörelser.

I enlighet med *Eternal Employment*:s koncept tilldelas en person en anställning på Korsvägens station som inte innebär några plikter eller ansvarstaganden mer än att arbetet ska utföras på Korsvägen. Vad än arbetstagaren väljer att göra formar arbetets innehåll. Anställningskontraktet är en tillsvidareanställning på heltid och skulle arbetstagaren avgå eller gå i pension rekryteras en ny anställd. På stationen installeras ett omklädningsrum och en stämpelklocka ansluten till fabriksliknande lampor ovanför plattformarna vilka slår på ett fluorescerande ljus – ett arbetsljus – när den anställda arbetar. Den konstnärliga gestaltningen visualiseras främst genom stationens belysning vilket inte bara ger en direkt sensorisk upplevelse utan möjliggör olika tolkningar av vårt behov av ljus i relation till sysselsättning. Omklädningsrummet, dit bara den anställda har tillgång, och stämpelklockan är också viktiga beståndsdelar i idéförslaget.

Eternal Employment utgår från arbetets roll i övergången till ett postindustriellt samhälle, fokuserar på samtidens arbetsvillkor och möjliggör

en reflektion över arbetsförhållanden. Idéförslaget utgår från nationalekonomen Thomas Pikettys tes att investerat kapital växer snabbare än vad lön för arbete gör, vilket leder till ökade klyftor i samhället och utmanar principen om den enskilde individens möjligheter i ett meritokratiskt samhälle. Samtidigt sätter idéförslaget fingret på frågor om vad som händer i ett samhälle när traditionella jobb ersätts av datoriserade robotar, med en blinkning till tävlingens specifika sammanhang där utvecklingen leder oss mot icke bemannade tågstationer. Referenserna till Göteborgs historia som arbetarstad kopplar förslaget ytterligare till platsens kronotopi.

Eternal Employment är väl genomfört med en stark konstnärlig vision som genomsyrar alla dess delar. Den finansiella genomförbarheten förverkligas genom en särskild inrättad stiftelse som förvaltar den tilldelade produktionsbudgeten och genom långsiktiga strategiska investeringar bidrar till idéns ändamål. Juryns anser att det finns ett antal risker med ett sådant finansiellt upplägg, beroende av en komplex global marknad med känsliga konjunkturkurvor. De ekonomiska orosmolnen kring förslagets ekonomiska bärkraft, stärker dock kärnkonceptet ytterligare.

Juryn anser att detta innovativa idéförslag uppvisar ett djupt originellt koncept med hög konstnärlig verkshöjd som på ett påfallande vis vidgar begreppet om vad offentlig konst kan vara. Förslaget är idémässigt storslaget, omfattar stationen i sin helhet, färdas genom dess väggar och har potential att genom ryktesvägen bli en del av Göteborgs muntliga historia.

Eternal Employment ger en direkt upplevelse och samtidigt som konceptet innehåller en komplexitet och visionär bärkraft som gör att idéförslaget har kapacitet att förändras över tid, hos kommande generationer och i relation till samhällsutvecklingen.

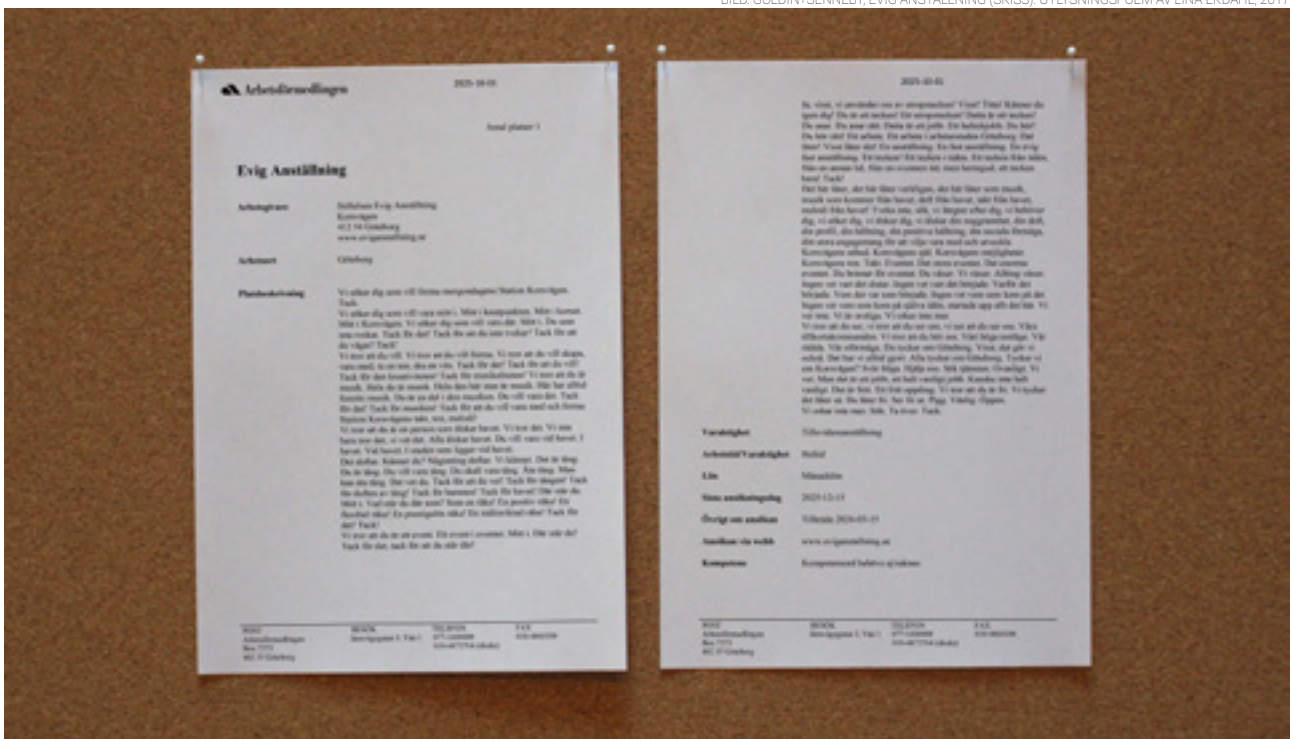
Eternal Employment är ett tankeväckande konstverk som framförallt utspelar sig i publikens sinne och vår inlevelseförmåga. Ett koncept som Eternal Employment inbjuder oväntade möjligheter och bidrar aktivt till att forma Korsvägens framtid och historia.

Goldin + Senneby består av konstnärduon Simon Goldin och Jakob Senneby vilka samarbetat sedan 2004. I sitt konstnärskap utforskar de rumsliga, juridiska och finansiella strukturer genom performativa och virtuella former.

Ett av deras längre projekt är *Headless* (2007-2015) som är en undersökning av hur så kallade offshore-ekonomier skapar virtuellt utrymme genom juridiska regleringar. Verket granskar kapitalhantering och banksekretess genom att spåra företaget Headless Ltd. som är registrerat på skatteparadiset Bahamas och gestaltas som en dokumentär fiktion i formatet av en kriminalroman. Sedan 2010 har de arbetat med *Nordenskiöldsmodellen*, ett forskningsprojekt som iscensätts som en teater där 1700-tals alkemisten August Nordenskiölds anarkoalkemiska modeller förenas med samtidens finansmarknad.

Goldin + Senneby har haft separatutställningar på Tensta konsthall (2016) och Index (2009) i Stockholm och på andra platser i världen såsom Artspace NZ (Auckland, 2013), Kadist (Paris, 2010) och The Power Plant (Toronto, 2008). Deras arbete har också presenterats på flertalet grupputställningar, såsom 11 Gwangju Biennalen (2016), 13 Istanbulbiennalen (2013), Manifesta 9 (2012) och på Biennalen i São Paulo (2008).

BILD: GOLDIN+SENNEBY, EVIG ANSTÄLLNING (SKISS), UTLYSNINGSPOEM AV LINA EKDAHL, 2017



SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNAD E IDÉFÖRSLAG FÖR KORSVÄGEN STATION



ILLUSTRATION: SUPERFLEX, 2017

✦ 2:A PRIS (RESERVFÖRSLAG) IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Infinity Station* FÖRSLAGSSTÄLLARE: SUPERFLEX

Infinity Station utgår från den tvillingtunnel som planerats för byggprojektet inför en möjlig framtida expansion av stationen. Medan den ena tvåspåriga tunneln öppnar för allmänheten år 2026 står dess tvillingtunnel tom och stängd fram till dess att stationen når full kapacitet och en förlängning behövs. *Infinity Station* vill ta tillvara på den tomma tunneln som en möjlig passage mellan nutid och framtid. Denna spökstation, som i idéförslaget har namnet Ghost Station, är identiskt med den plattform som resenärerna står på men är samtidigt fri från all mänsklig aktivitet. Genom en illusion frambringad av en uppsättning speglar ska en oändlig passage på Korsvägen genereras för resenären som befinner sig på plattformen. Spegelglasens generering av den egna spegelbilden i oändlighet avslöjar samtidigt ljusets hastighet och de fiktiva bilderna i kontrast till resenärens kropp som är bunden till en fysisk plats. På så sätt föreslår *Infinity Station* att platsens själ inte kan ses som isolerad utan som en korsning mellan olika delar och stråk.

Idéförslaget bildar ett öppet fönster mellan nutid och framtid på Korsvägen station, en illusion av parallella världar eller alternativa dimensioner. Idén genomförs med en relativt enkel anordning, dock har förslaget poetiska kvaliteter som ger stationens besökare möjlighet att färdas i tanken till en drömlig, eterisk plats. Idéförslaget lyckas också förmedla en känsla av tidsmässig evighet och rumslig oändlighet. En bronspelare utan funktion bildar en mystisk monolit på stationen och kommer med årens användning av plattformen att patineras av resenärernas närvaro medan pelarens identiska kopia på Ghost Station mäter tid i ett tidlöst rum genom att förbli helt intakt i den förseglade miljön. Juryn uppskattar förslagets visionära bärkraft. En invändning mot *Infinity Station* är att förhållandet till tävlingens kuratoriella tema är för abstrakt. Idéförslaget kan förväxlas med Korsvägens nöjesattraktioner, som en optisk illusion och en fysisk effekt istället för en utarbetad

reflektion kring platsens komplexitet och relation till Korsvägens förflutna och framtida potential. Juryn anser också det otydligt hur den konstnärliga idén kommer att te sig efter den eventuella öppningen av stationens tomma plattform. Då *Infinity Station* bygger på konceptet om en parallell, öde och oändlig station, ställer sig juryn tveksam till om inte idéförslaget, vid den tidpunkt när Ghost Station ska öppna för allmänheten, förlorar sin idémässiga verkningsgrad.

SUPERFLEX grundades 1993 av de danska konstnärerna Jakob Fenger, Bjørnstjerne Christiansen och Rasmus Nielsen. Med ett mångsidigt och komplext arbetssätt som sammanför konst, design, kommers och ekonomi utmanar SUPERFLEX konstnärens roll i samhället och utforskar samtidens globalisering och maktstrukturer genom samarbetsprojekt.

SUPERFLEX arbetar både inom och utanför konstinstitutionens fysiska rum och har varit involverade i större offentliga uppdrag sedan de gestaltat den prisbelönta stadsparken Superkilen 2011. För närvarande arbetar de med uppförandet av en ny tågstation i Paris och ett årslångt uppdrag för The New Tate Modern i London.

SUPERFLEX har fått internationellt genomslag med sitt arbete, med separatutställningar bland annat på 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa), Van Abbe Museum (Eindhoven), The Jumex Foundation (Mexico City), Basel Kunsthalle, ASU (Phoenix), Lunds Konsthall och MAC Chile. De har deltagit vid flertalet internationella konstbiennaler såsom Gwangju Biennalen, Istanbulbiennalen, Biennalen i São Paulo, Shanghai Biennalen, Marrakech Biennalen och i utställningen *Utopia Station* på biennalen i Venedig. SUPERFLEX har fått flera utmärkelser och nomineringar för sitt arbete och är representerade på flera internationella offentliga konstinstitutioner.

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNAD E IDÉFÖRSLAG FÖR KORSVÄGEN STATION

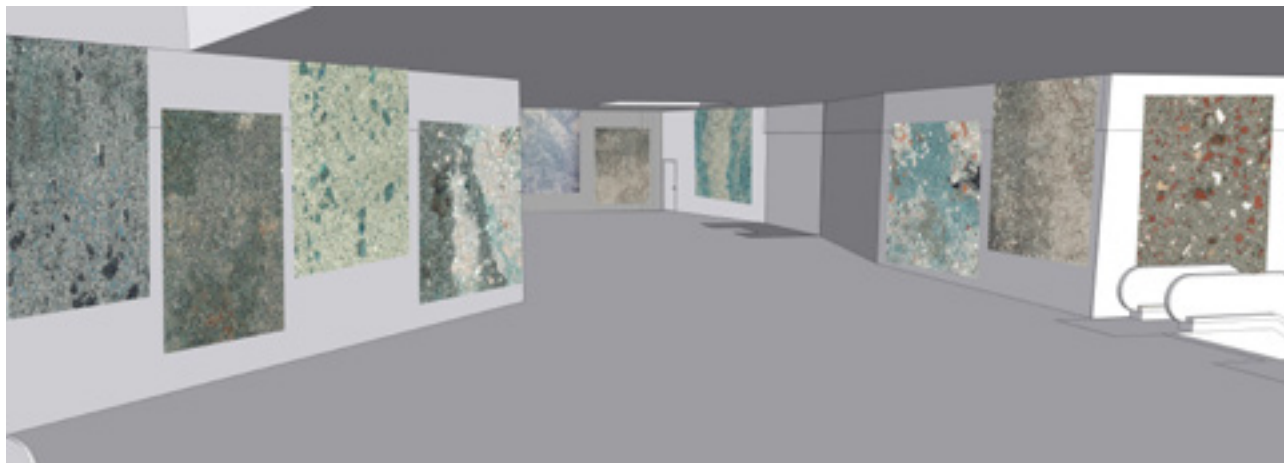


ILLUSTRATION: SOFIA HULTÉN, 2017

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: Future Sand FÖRSLAGSSTÄLLARE: Sofia Hultén

Future Sand föreslår ett konstnärligt ingrepp på Korsvägens golv- och väggsektioner. Även om dessa ger sken av att vara natursten eller terrazzo, avslöjar en närmare titt en mängd konstgjorda mönster som skapats genom att blanda olika sorters sand, stenar och glas. Kompositionerna sammanför material från avlägsna delar av världen med sand från Korsvägen och reflekterar därmed mänsklighetens konstanta förflyttningar över världen.

I dialog med tävlingens kuratoriella tema fokuserar idéförslaget på sand som huvudelement: sandens naturliga egenskaper kopplat till tid och rum och sandens förbindelse med mänskliga avtryck. Sand som material bär referenser till en naturlig och geologisk tidsskala samtidigt som materialet idag tillverkas och förädlas på bara några timmar. På liknande sätt pågår transporter över hela jorden vilket påverkar vår samtida uppfattning av geografiska avstånd. Sand har inom olika kulturer använts för att mäta tid, t.ex. med timglas, och idéförslaget tar även fasta på att stationen kommer att byggas på ett genomsläppligt lager av olika material som sand och lera.

Future Sand har ett subtilt koncept som tar ett helhetsgrepp om stationsmiljön. Juryn anser att idéförslagets materiella uttryck är estetiskt tilltalande, välintegrerat i anläggningen och kan utvecklas vackert i stationsmiljön. Däremot finns en oro att det blir en kall och något enahanda miljö med terrazzoitor inte bara på golv utan även på väggar. Terrazzo är ett vanligt material i offentliga miljöer i Sverige och *Future Sand* riskerar att som konstnärligt koncept bli förbisett av resenären. Idéförslagets syfte att hämta jordmassor inte bara lokalt från Korsvägen utan även från andra delar av världen för att synliggöra dagens och gårdagens folkströmningar är sympatisk. Även om detta

tillvägagångssätt är potentiellt intressant är det otydligt hur förslagets idé ska lyckas påvisa den geopolitiska komplexitet som migrationsfenomen utgör. Vidare är det oklart vilka urvalskriterier som ska gälla vid val av sand från andra platser.

Tillvägagångssättet att återanvända funnet och insamlat material är inte något nytt i sig och idéförslaget lyckas inte i tillräckligt stor utsträckning presentera ett integrerat konstnärligt ingrepp på platsen som utmanar materialiteten utöver dess estetiska egenskaper. Idéförslaget kunde ha utarbetats ytterligare för att kunna tolkas på en djupare nivå.

Sofia Hultén (f. 1972, Stockholm) är en multidisciplinär konstnär som arbetar med skulptur, installation och film. Hennes verk återger ett intresse för naturen och tingens berättelser med observationer om härkomst och materialens omvandling. Även tidsdimensionen är en central aspekt i hennes konstnärliga gestaltningar.

I verket *Artificial conglomerates* (2011) återfinns till exempel latexformar av stenar funna i Berlin, på en gata under konstruktion. Stenarna har konstnären pulveriserat för att på nytt återskapas med hjälp av latexformarna och med materialet omarrangerat. I *Speculative Fiction* (2016) kombineras gatustolpar, cykelramar, lås och färg och möjliggör nya berättelser från stadsrummet när gatans händelser och kronologiska ordning blandas samman.

Sofia Hulténs verk har presenterats vid ett antal tillfällen på Konrad Fischer Galerie i Berlin, där hon lever och verkar, och på andra gallerier såsom Ikon Gallery (Birmingham, 2017), i8 Gallery (Reykjavik, 2016), Espai 13 – Miró Foundation (Barcelona, 2015), Kunstverein Braunschweig (2014) or Gallerie Nordenhake (Stockholm, 2012).



Trafikverket www.trafikverket.se
Statens konstråd www.statenskonstrad.se

Information om Västlänken: Kronotopia finns på
<https://www.trafikverket.se/nara-dig/Vastra-gotaland/projekt-i-vastra-gotalands-lan/Vastlanken> samt
<https://statenskonstrad.se/konst/vastlanken-kronotopia/>